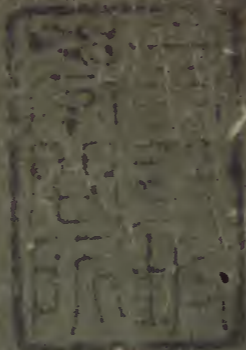


論語百篇詩全

漢書門
特別類
三四八五號
九本函架
廿二號
冊

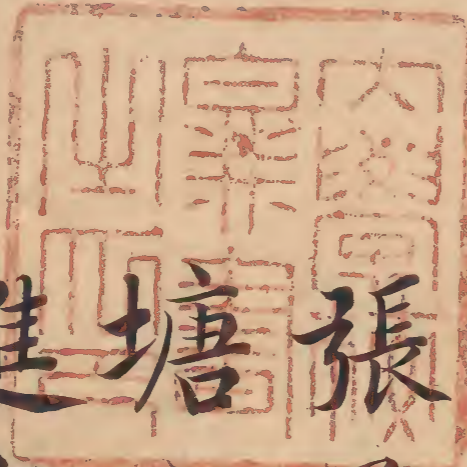


別

別集

內閣文庫	
番號	漢 3485
冊數	1 (1.)
函號	別 22 5





論語百篇詩

張子韶先生諱九成宋錢

塘人十四鄉貢辟雍擢選

進士第一仕至禮部侍郎

理宗時以先生正色立朝

有中興明道之功贈太師

淺草文庫

追封崇國公謚文忠朱夫
子稱其人物甚偉高宗朝
除講筵多所奏陳語皆切
直上及兩宮下及闈寺忠
憤激烈無所顧避初舉進
士對策曰禍亂之作天所

以開聖人中興之主大抵
以剛德為尚去諛節欲遠
佞防姦皆中興之本也厥
後力排和議抗忤權奸而
介節自持日以著書衛道
為事常作論語絕句百篇

皆明道之微言也先生忠
義貫日月文章妙天下其
為詩也無事吟風弄月不
借豎指拈花金針度處繡
聖心於七言四句之中彈
丸脫時點天機於一唱三

嘆之外胞有成竹不必葉
葉枝々筆圖活水豈在波
頭起伏今之人埋首於訓
詁性靈盡掩持鉢於佛老
狂慧偏矜豈知聖印心傳
不在語言文字先生之詩

可以技經可以翼傳所以
善讀紫陽之註何註非詩
善讀先生之詩何詩非註
今夫六經載聖人之言詩
肖聖人之聲之音之道原
本性情故篇什之外吟咏

有餘字句之間尋味彌遠
論語於詩凡十二舉焉蓋
聖人以有聲之詩繪其無
言之意先生即以無言之
意譜作有聲之詩謂是百
篇者為刪後之詩羽翼風

雅可也坡仙詠琴曰若言
琴上有琴聲放在匣中何
不鳴若言聲在指頭上何
不於君指上聽廬山之詩
曰橫看成嶺側成峯到處
看山了不同不識廬山真

面目只緣身在此山中讀
先生百篇詩者當作如是
觀灝敬箋而書之以授梓
可自怡悅亦堪持贈
崇禎丙子春仲秣陵張灝
恭鴻識於石城之倚山閣

論語百篇詩

宋張子韶先生著

明後學張灝箋

吾道一

門人唯諾亦尋常彼此如
何較短長自是旁人不曾
識指為鳴鳳在朝陽

坡仙曰師弟問答未嘗不唯魯子之唯獨記於論語一唯之外口耳俱忘而門人方欲問其所謂此繫風捕影之流何足與之激言哉○衆妙堂記云玄之又玄衆妙之門妙一而已容有衆乎道士嘆曰一已陋矣何妙之有若審妙也雖衆可也○鳴鳳朝陽白々法妙品

或問禘

此理尋常豈不知奈何人不反思之故應指掌從君

示想亦於斯勿更疑

曰於天下則魯不當禘可知夫子已與或人言禘之說矣○示諸斯與中庸不同彼言治國所以易此言雖於天下且易之正見禘之難知○此理尋常句見聖人精微之學

女器

須知道體亦常虛君子安能一器拘賜也但知瑚璉

貴豈聞天地亦蘧廬

朱子曰子貢畢竟只是器非不器也然可貴而不可賤宜於清廟明堂而不可退處是子貢偏處○
瑚璉一言是點化子貢處與吾與弗如同意○道體常虛句指點不器之妙○句法妙品

子使漆雕

所長孰不願施之豈肯言
吾未信斯大是此心真不

昧斷知天地不容欺

朱子曰率然之間一言之對若目有所見而手有所指者且其驗之於身又如此其切而不容欺也則其見道之明何如○昔人頌曰心地裏、揣捫時自家痛痒自家知直將痛痒道人說笑殺含糊體面儒○斯字即指任言○此心不昧句性命經濟俱包藏盡了若未信而任吾誰欺

女與回孰愈

豈是於回果弗如只緣聞

處尚多踈若還真个能聞
一安得其他更有餘

知叅二解便墮旁門子貢聞處多踈畢竟跳不出
聞見知解圈子學者須悟一歸何處聞消何處

乘桴

行道嗟吾已矣夫仲繇從
我去乘桴果然子路聞之

喜好勇如繇亦自喜

朱子曰乘桴之嘆獨許子路之能漢子路聞之果
喜且者此等處聖賢氣象是何如世間許多紛擾
如百千蚊蚋鼓簇狂鬧何嘗入得他胞次耶若此
等處放不下更說甚克已復禮直是無交涉也

朝聞道

白首窮經恨不知書生幸
苦竟何如一朝聞道無餘

事若較尋常死亦遲

須在聞道上理會不須在夕死上較量玩可矣二字可見書生辛苦窮經久不聞道死亦不可○言朝言夕可見了生了死只在朝夕日用之間○古往今來不知虛生了多少人枉死了多少人

宰予晝寢

朽固難雕糞莫汚於予材
美亦何誅欲令顧此深為

戒言語之科首宰予

清明在躬志氣如神夫子一使之警者一使之愧悟昏是化工宰予處

吾未見剛

須知有慾不為剛血氣乘
之反類狂所以孟軻言直
養要令無助亦無忘

坡仙曰夫子未見剛也思難得如此而世乃曰太剛則折士患不剛耳長養成就猶恐不足尚憂其太剛而懼之以折耶折不折天也非剛之罪也○
喜慙自是剛字註脚○血氣類狂句○法妙品

夫子之文章

既是文章可得聞不應此外尚云々如何夫子言天道肯把文章兩處分

夫子曰天何言哉四時行焉百物生焉正是點化文章性道之合一處○系文章性道而二之其於顯微合一之旨畢竟尚隔一層○性命于天性天原非二道故着一與字

子路有聞

子路何嘗肯不情淫人未必事虛名所行唯恐復聞耳既已聞之且力行

子路問言則喜之極而恐生為三句減下一字
不得記者畫出子路心事註及字可味

季文子

文子生平不妄為仲尼也
亦喜聞之或能再矣斯猶
可何必加之以三思

朱子曰天下之事以義理斷之則是非可否再思
而已審以私意揣之則利害得失萬變而三思

止于再者欲人以義制事而不汨于利害之私也
○若定說思只宜再與三思何異

宥武子

武子人皆指作愚不知愚
意竟何如雖愚到底無人
識始覺從末智者踈

武子之為人可方范蠡不知愚意竟何如一句深
窺武子心事可見明哲二字臣子輕言不得

顏淵季路侍

願乘車馬衣輕裘便與顏

回論不投更得預聞夫子

志天高地下果難儔

朱子曰子路就意氣上做工夫顏子則就性分上做工夫然學者亦須如子路恁捨得若今人恁地畏首畏尾瞻前顧後粘手染脚如何做得事成。聖人之志真天地父母之心

有顏回者好學

三千七十固多哉好學如

何獨有回若論不遷并不

貳更無人向此中來

幽溪鹿過苔還靜深樹雲來鳥不知是不遷不貳之旨此正是好學處兩不字與四勿字一般

回也其心

孔子於仁論不違回心三
月亦如之不違乃是回心
事心事如何子得知

近溪先生曰論語二十章此章特拈出心字易三百八十四爻復初特拈出仁字顏子之不違易所謂不遠復也諸子之至易所謂頻復也○孟子曰仁人心也緣何又說其心三月不違仁極可恭
顏子簞瓢

把樂商量樂便粗孔顏相
對嘴都盧分明香在梅花
上尋到梅花香又無

坡仙顏樂亭詩曰天生蒸民為之鼻口美者可嚼芬者可嗅美必有惡芬必有臭我無天游六鑿交鬪驚而不返跬步商受偉哉先師安此微陋孟賁股慄虎豹却走眇然其身中亦何有我求至樂千載無有執瓢泛之忽焉在後○分明香在梅花二語詩情道趣句法妙品

其二

貧即無聊富即驕回心獨
爾樂箏歌个中得趣去人
會惆悵遺風久寂寥

坡仙又曰古之觀人也必於小者觀之其大者容
有偽為人能碎千金之璧不能無失聲於破釜能
搏猛虎不能無變色於螻蟻孰知箏歌為指人之
大事乎

不如樂之者

算來此亦是尋常不比其

他味較長孔子絃歌顏子

樂大家相見沒商量

之字須要理會子曰樂亦在其中回也不改其樂
个中真趣聖賢只是尋常為做驚天動地便要別
尋孔顏樂處即此一尋跡水曲肱箏歌陋巷大是
備然矣

知者動仁者靜

仁知從來不可分動中機

向靜中存自然形體難增

損不要猶添斧鑿痕

知者未嘗不靜仁者未嘗不動但仁見謂仁知見謂知耳其定有何分別○機向靜中存句法妙品

子見南子

未識機鋒莫浪猜行藏吾
只許顏回苟能用我吾何
慊不惜因渠也一來

真西山先生曰居亂邦見惡人唯聖人為可蓋聖人道大德宏可以轉亂為治化惡為善子路不悅蓋以己之力量觀聖人也○子路不悅沒夫子拒彌子來

中庸之為德

子思曾發用中機此道須
更不可離率性自然難損
益要之何慮亦何思

此與中庸少異着在道上故加能字此着在人上
故加德字○率性自然何思何慮其至矣乎

何事於仁

仁體從來大似天事之方

見失於偏是何堯舜猶為
病一或容心便不然

堯舜猶病就心說正是仁之生機大地黃金只在
丹頭一點立人達人都在此

默識

不因聞見得心傳此理於
吾甚曉然若使一流聞見

裏故知厭倦有時焉

默而識之此是千古學脈虞庭謂之道心惟微中
庸一書正是發明默字○不因聞見得心傳即易
所謂神而明之○要知不厭不倦即是默○不厭
不倦加一默識地位自別

夢公

向也於公隔一重尋思常
在夢魂中如今已是心相

識爾自西行我自東

張南軒先生曰夫子夢見周公之心周公思無三
王之心也○吾其為東周乎聖人善於說夢

依於仁

試看迷途一瞽蒙若還無
相豈能通力行未到安身
處不免依他入箇中

楊慈湖先生曰仁覺也覺非思為故草木之寔曰
仁正以明言思無為感而遂通之妙惟常覺而後
可以言仁一而非二非仁在波而我依之也○無
思為便是依

從好

富貴要之不可求之無
不反招尤何如且只從吾
好他若來時不自繇

朱子曰言富而可求便見富本不可求矣君子羸
得做君子小人枉了做小人

聞韶

箭韶深寓舜之心夫子聞
之感亦深三月遂忘於肉
味誰知千古遇知音

坡仙曰孔子之於樂習其音知其數得其志知其
人其于文王也見其穆然而深思見其高望而志

遠見其黜然而黑頽然而長其於舜可知矣是以
三月不知肉味

學易

讀易工夫恨不深晚年方
見聖人心如何五十二云無
過蓋欲從初學到今

作易者其有憂患乎羲文周孔心相印夫子他
日曰從心所欲不踰矩深於易矣。顏子不貳過

謂之好學聖人學易以期去大過最可參玩。無
大過全從心上理會

無隱

日月光明滿六虛奈緣蒙
瞽以為無試教借問傍人
看可是吾曾隱爾乎

昔晦堂老子問山谷以無隱之義山谷詮釋再三
時暑狂涼生秋香滿院晦堂因問曰聞木樨香乎

山谷曰聞晦堂曰吾無隱乎爾山谷乃頓悟其旨
日月光明滿六虛句法妙品

子釣

射宿有心陰中物釣網終
是不無心固知夫子應無
此書此方知意亦深

聖心天空海濶魚鳥任來往釣弋亦偶然聖心總
不可思議○若說有心便落佛氏法門

我欲仁

仁在吾心一念間苟差一
念隔千山故知罔克分狂
聖已見前賢露一斑

斯仁至矣妙甚見得欲即仁若倒一字說仁斯至
矣仁便在外了仁便遠了文字之妙如此

上下神祇

子心俯仰一無欺繇也升
堂尚不知疾病如何猶請
禱孰分上下與神祇

夫子能事人故能事鬼神。存禱之說亦可以警世此聖人以神道設教

子溫而厲

欲識畫工真妙手畫人須

是畫精神孔門諸子工
比畫出當時活聖人

坡仙曰論畫以形似見與兒童隣畫人須是畫精神
神句之法妙品。傳神寫照正在阿堵中昔僧繇之
畫龍點睛飛去只是畫得活耳此與溫良恭儉讓
一般聖門妙手固多應推端木為丹青第一

啓予

做人真箇亦誠難臨畫猶

將手足看今免一身非細
事一身之外更多端

曾子之啓手足與夫子曳杖逍遙彷彿一般氣象
人若有曾子之心便是龍逢比干之身首分裂與
啓手足啓足何異。易筭一節猶在啓手足之後歸
全之難如此

關雎之亂

看來商頌繼關雎亂訓為

終始是初試把初終篇較
取洋洋風雅豈為虛

荀子曰樂者出所征伐也入所以揖讓也武未盡
善而闕以文德作樂者其有深思乎

惟堯則之

魏々蕩々仰神堯賢智女
邪混一朝無物不歸吾造

化去天安得尚遙

南華經曰天之蒼々其正色耶其遠而無所至極耶蓋世未有能見天者見其狀若蒼々爾世亦未有能見堯者見其成功文章巍乎煥乎爾故曰唯天為大惟堯則之○無物不歸吾造化句法妙品

無間

擔板人多見一邊聖心思

慮甚周旋方知大禹同夫

子彼此觀之無間然

聖人贊堯舜後便稱禹德難道只在菲飲食三件就三件恰好處有無限玄微直接精一心法

大哉孔子

遊徧諸侯志不伸困窮幾

與死為鄰大哉博學稱夫

子獨有當時一黨人

大哉一言儘知孔子無所成名彷彿民無能名氣象孔子聞之不敢自居何執教言若不喻其意者然

子絕四

以母為絕、非母自謂門人見處踈若使聖人真箇絕不知母理却如何

楊貞復先生曰天下何思何慮聖學只一無我擬以絕母似屬有心叅以多念更覺瑣碎此隔壁模

倣非直截了當之言○此是記者借凡心比照出聖心不必以事前事後分貼

在茲

子云文不在茲乎豈與常人論有無興喪亦皆天意爾匡人於此莫如予

先儒謂天之未喪斯文當指贊易一事說易始於羲皇為萬世文字之祖文王演之為辭故美里不

足以死文王夫子常編之披文在茲矣匡人如何
害得

無知

吾於萬理已無疑何必容
心更去推自此有無皆不
立有知翻以累無知

清流明鏡便是本體何謂謙詞因物付物造化在
手也

如有所立

見得分明乃謂如分明如

此尚為踈莫於見處留形

影方信心齋萬象虛

卓爾一見甚是分明千古聖學丹頭正在此處直
到欲淡末繇言思跡絕此是竿頭進步

未可與權

君子常時亦用權要之此
法豈容傳反經合道須君
子君子為之乃自然

自然之妙真不容傳神而明之存乎其人權非可
與也故曰未可與權、即在立中

鄉黨

一篇鄉黨盡威儀夫子尋

常豈自知若使區、故如
此其勞終亦不勝為

無行不與天何言哉這段消息正可於此篇中參
出急須着眼看仙人莫看仙人掌中扇

季路問

若欲言之固亦難鬼神情
狀苦無端要之行盡吾人

事彼此何嘗有兩般

季路一問是何等見識淺者如何問得到此事
人知生之言破千古疑惑說千古道理乃夫子齊
生死通人鬼之論不以正言告之而以反語醒之
使之恍然尋其本原處

繇之瑟

魯點嘗聞鼓瑟希仲繇於此亦奚為二人風味還應

別不是知音必不知

家語云子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之謂冉有曰先王之制音也奏中聲以為節流入於南必歸於北南者生育之鄉北者殺伐之域昔舜造南風之聲其興也勃焉紂為北鄙之聲其廢也忽焉繇也無意先王之制而習夫亡國之聲豈能保七尺之軀哉冉有以告子路子路自悔不食七日而骨立為孔子曰繇知改過矣○緼袍章先與後奪此章先奪後與聖人鼓舞季路處

庶乎

道體從來只貴通不容一
物碍其中柴愚參魯師繇
輦未若顏回庶屢空

庶乎二字人多混過就欲從末繇境界想出一段
若遠若近神情顏子得夫子跡水曲肱之幻景故
曰庶乎曰屢空屢空二字只是點其貧景日用居
身之外別無學問正可想顏子性天澹漠處

與點

於時點瑟方鏗爾豈意吾
師亦喟然此際風流人不
識只應瀟洒得心傳

瀟洒心傳句妙甚曾點未嘗妄用世之念但不取
必於人知就目前情景隨處皆適用舍行藏聽其
自至胞中洒落自如与我待價者也念頭正同喟
然之與想見聖賢相視莫逆一堂之上千古風流

其二

點爾何如鼓瑟希舞雩之
下詠而歸喟然不覺令吾
嘆豈與其他較是非

周季侯先生曰治來心性功名不作兩截世有大
經濟者須透心性上討得生活方能用世出世無
所不超昔賢以唐虞揖讓齊之杯酒湯武征誅等
之奕棋這是何等意况原無成見可以預叅亦無
死局可以先定試觀魯點數言直恁自在這便是
千古聖賢寔受用風光寔經濟手段

克己

雖然此理不離形莫向形
中便認真形影兩忘都不
見當於此處認斯人

朱子吟曰寶鑑當年照膽寒向來埋沒太無端祇
今垢盡明全見還得當年寶鑑看

民無信不立

於兵於食皆云々當使斯
民信獨存不爾此心先已
喪雖云兵食更佳論

夫子者生死何如○千古生死立案如山信得過
一刀兩斷○涂伯聚先生曰可見民之無信者皆
其僵仆焉者也罔之生也幸而免可見人之不直
者皆其走肉行尸者也聖人語言恰自痛快

盍徹

哀公真自不尋常雖是年
饑亦較量二猶不足如何
徹抽繹斯言味更長

治國猶種樹欲榮其上必溉其下古人云栝林而
狩自此無禽竭澤而漁自此無魚与此同意

宿諾

一諾要之不可輕古人於

事貴能行若還行得方為
諾不爾徒言未必誠

言宿諾總是个誠之能動物○鞭朴所甘但勿使
王彥方知正此意

使無訟

善勝不於常勝得無方始
向有方求故知欲使人無

訟莫使情於聽處留

大學重使字此以聽訟無訟為較直想到上古無
刑之風

德風

君子何嘗去小人小人如
草去還生但令鼓舞心歸
化不必區區務力爭

秋殺之中頓回春意語云疾風之下無勁草至治之世無悖民○鼓舞心歸化句法妙品

是聞非達

聞達要之不必分只緣聞處未嘗聞子張若解聞中達夫子何繇尚爾云

是則真是非則真非當面唱破令人無處躲閃聞中之達非解人未可輕言

富哉言乎

有類癡人學着棋諄諄
爾反狐疑回頭試看旁觀
者說得元來却甚奇

舉直二語是帝王經世先着舜湯自是國手第一富哉言乎旁觀幸留活眼○樊遲鶻突子夏聰明

奚其正

繇言夫子何迂也子謂繇
言亦野哉道理不因相叩
擊如何說得許多來

衛事亦難下手正想夫子有妙用在奚其正者言
夫子何為理會到此夫子說來恁切不迂

必世
既言一日歸顏子王者如

何必世仁若論仲尼期月
可斯言乃是反其真

此是夫子慨世語世字主三十年說醫家以痿痺
為不仁此語好○仁者王民皞々上下天地同流

直在其中
大都禮義我本人情若論人
情莫若親苟使於親無曲

折不知人視作何人

古來忠臣孝子只是情至之人直在其中正在父子不能不隱之中非以隱為直也直者率其第一念而出之者也終落第二念便非○時直躬者以其事告之吏令尹曰殺之謂其直于君曲于父也誰謂直道不在人心也哉見呂覽○禮義本人情句真切○曾子曰吾毋而不用其情吾安所用其情

狂狷
狂狷雖云執一偏一偏所

執尚能堅不然欲與中行
士往、其中亦未全

夫子以狂狷兩人收盡世間有道種子絕盡世間假冒種子○與之是與他甚麼他能取吾便可與他有不為我便可與有為兩人落、不必又進於中行已足全肩担子矣

公伯寮

只是人生少琢磨厄於陳

蔡尚絃歌道之興廢皆繇
命雖愬如公奈命何

聖人言命不是無可奈何是冷刺語。○達人安命
壯士除奸各成其是而已

和同

謙益泛來不務爭於人惟
恐失其情若於禮義愆違

處安得區々學面朋

謙益不爭自是君子心事然寅亮協恭以各成其
是故曰不同面朋小人愆違禮義止知阿附權勢
一味雷同區々拂意即忌刻傾軋便成水火故曰
不和々與同關係世運不小

近仁

墨子平生枉費工謾將泛
愛去形容若觀木訥并剛

毅方見風流是箇中

程子曰只為輕浮巧利的於仁甚遠故以此為近
仁此正与巧言令色相反○風流箇中句法妙品

人也

嘗稱管仲以如仁者要
之即是人未可以仁稱管
仲可於人上試經綸

仁即是人妙論○坡仙曰管仲勲烈之在人者多
矣而獨言此者奪邑而人不怨德之至者也吾嘗
以為北伐山戎南服強楚易而服伯氏之心難管
仲之於伯氏孔明之於李平廉立古今二人而已

文之以禮樂

四者相資體亦成體成須
要得兼明當知禮樂非文
具乃是其間造化名

寸情力量欲其歸到中和文之以禮樂正就日用
變化處想出一段渾成融洽景象真丹一點百藥
皆金○文不是文飾打成一片智廉勇藝都去湊
泊痕跡○禮樂非文具二句妙得其解

如其仁

仁體從來不可名方員隨
處便成形要之自在初非
力以力為之恐失經

如其仁者正言仲有這等事業揆之本心絜之天
理正合不死豈有傷于仁乎

使乎

夫子何為哉問初荅云寡
過未能無斯言可謂深而
宛所以重嗟累嘆乎

贊使處要得契伯玉意千里神交一言道着便如
知己面承故不覺有味其中而深賞之

方人

區：用意在方人所得從

來未必真我則於斯誠不

暇枉勞臆度費精神

方人亦從夫子患不知人來但專在人上做工夫故夫子以自治鍼之是現身指點處

栖

丘何為佞乃栖々此語深
憐及仲尼猶乃泛容言疾
固胞中浩蕩不容窺

栖：如鳥之栖而不定是夫子周流本色無乃二字微生原非直指○無可無不可只是疾固

知我其天

此理泛來自不疑奈何於

此不投時若還上下相通
處不是天心亦不知

夫子有這箇知己儘不寂寞○天知全在上達內
上達全在下學內下學全在不怨不尤內

有心哉

衛多賢者仕伶官擊磬如
襄理一般不審乃於聲上

取疑其此意太玄端

夫子有心於世已被荷蕢觀出有心哉一語自是
聖人知己此時荷蕢用世之念亦覺激動後來轉
箇念頭便有許多憤激說話故夫子以果哉末難
挑之亦知其是个有心人也

脩已

若於君子能脩敬之外
緣復有餘子路不思三致

問病猶堯舜果何如

脩已以敬不是以敬脩已○以安人以安百姓言以安人為脩已以安百姓為脩已與以敬以字無異堯舜猶病直是以已未盡脩為歎不在安百姓上發念正是脩已以敬處

問陳

可笑靈公不自量區々小
國事交爭遽然問陳於夫

子夫子聞之故遂行

衛靈逐贖立輒亂昭穆之序異日俎豆間大有可議夫子指示俎豆激詞也即正名意也

固窮

於時窮達何須較在我行
歲未易論子路不知方愠
見更宜力學到師門

愠見之問未免於此動氣是於性命見得未透故夫子曉以固窮之語○行藏未易論句法妙品

立則見

算來只是弄精神識破於時始悟真表裏分明都見了區區何必更書紳

問理無形声如何叅倚曰羹牆堯舜之叅倚也苟不知此而求之於前於後何處下手

書紳

子張聞語便書紳太似胞中未識真忠信篤欽非外物當於行處用精神

有不下帶而道存意於叅前倚衡終隔一層○當於行處用精神句醒快

然非與

參聞吾道無心語只在當
前一唯問多學反嗟疑子
貞望雲猶隔數重關

對曾子言是單提宗旨對子貞言是溯流窮源要
知然非与亦是子貞恍然處故夫子一語道破○
魯子章者道字此章者學字○望雲猶隔數重山
句法妙品

問為邦

壯士如何便遂忘故宜一
且問為邦行藏獨与吾夫
子不類當時猶与狂

問仁而曰天下歸是性命中經濟昔人頌曰春天
月夜一聲蛙撞破乾坤共一家直恁沒時誰會得
嶺頭脚痛有玄沙此歸仁妙解問為邦而言放鄭
聲遠佞人直接虞庭用中學問是經濟中性命康
節先生曰能知萬物備於我肯把三寸別立根天
向一中分造化人從心上起經綸是此章註脚夫

子他日謂之曰用之則行舍之則藏惟我與爾有
是夫

辭達

楊雄苦作艱深語曹操空
嗟幼婦詞晚悟師言達而
已不須此外更支離

坡仙曰字、覓奇險節、累枝葉咬嚼三十年轉
更喜交涉又曰衝口出常言法度法前執人言非

妙處妙處在於是又云行乎其所不得不行止乎
其所不得不止又云意盡而言止者天下之至言
也然言止而意不盡尤為妙致可悟達義。楊雄
苦作艱深二句妙論

某在斯

豈是區區務相師尋常一
事不容欺及階及席方皆
坐猶告之曰某在斯

一部論語是千萬世盲人階席解得便通身是眼
矣若為明眼人說即成刺語

三樂

損益繇人好樂間須於情
實着防閑雞鳴舜跖能分
得始向師門見一斑

坡仙曰任性逍遙隨緣放曠但盡凡心別無勝解
以我觀之凡心盡處勝解卓然故凡學者觀妄除

愛自粗及細念、不忘會作一日得無所住益者
三樂如是如是○須於情實着防閑句法妙品

三戒

常追往日悔前事復向如
今念後來幸爾平生無所
好喜於末句絕纖埃

昔人頌曰昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天六
龍飛響長相窘更忍乘危自着鞭○山谷自警言

云人生血氣未定時不知蚤服仲尼之戒故其壯也血氣當剛而不剛所以寒暑易侵學道以身為本不可不留意斯事也○常追往日悔前事復向如今念後來二句警策銘之座右是真受孔戒者

三畏

要之恐懼常脩省乃是吾心所必然君子如云止三畏又何終日却乾々

朱子曰要緊全在知上終知得便自不容不畏○畏只一耳何以言三畏之外豈遂無畏須知百千萬畏總包在三畏中如古人云一月普現一切水一切水月一月攝○自古聖賢皆自戰兢中來

如探湯

試問如何是探湯喻其漸入久無傷顧於不善乃如此深恐斯人志不剛

朱子曰此惟知致意誠者能之○如探湯真是一塵不染○喻其漸入句大有警悟

問一得三

竊怪陳亢問伯魚子今亦有異聞乎喜云問一得三理料得其他未必知

詩禮兩對人只解家庭問答語耳不知正統一道術之至論特闡風教羽翼雅言亢之喜正自不癡

陽貨欲見

公山陽貨本同謀夫子如何較去留須信人心有真偽故將直筆記春秋

山鬼伎倆有限老僧之不聞不見無窮是夫子待陽貨法圓融無碍真應世之神龍到底只是不見

諾吾將仕

欲見則假之禮欲其仕則言仁智小人舉事定須
借大題目將仕口氣甚活夫子游戲三昧之言

唯上智

性習自然分遠近智愚安
得便無移困而不學民斯
下愚者要當且力為

唯字當着眼○此望人移也上智無下移之理惟
下愚不肯上移所以為下愚也激之語

聞弦歌

機緘固爾寓弦歌不是知
音不肯過夫子聞之方莞
爾未知言偃意如何

聖賢相視莫逆各具深情弦歌之妙非子游不能
逗此機緘非夫子不能知音賞鑒也

前言戲之

烏用牛刀去割雞子游初見已無疑既云學道應須

愛遂謂前言乃戲之

學道之言游刃有餘子曰前言戲之者一則鼓舞子游使竿頭更進一則點醒二三子使其言下有會耳

無言

如何夫子欲無言此理疑

其或未然若看陰陽運行處方知與物自周旋

康節先生曰恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋中間些子好光景安得工夫入語言○欲無言者欲人求之言外也何述一問儘有悟頭非子貢未敢開此口天何言哉一答略一指出無言光景使子貢恍然求之言外只好作个影子渾々指點着不得分析解說之語○陰陽運行二句真寔妙義

三仁

既能委曲存商後又不區
區愛此身以至為奴作洪
範仲尼稱謂有三仁

馬君常先生曰就當年設身處地無限隱忍無限
徘徊自一味任血性不得故不曰忠曰義而曰仁
正道着三子心窩裏事○或去或奴或死穩只一
副心腸各分頭去做曰殷有見周不得而有之也

柳下惠

有道不妨三見黜當時人
恨以為多從來一向貪慚
輦讀此其如愧耻何

民命至重乃有以非道殺人者乎若非柳下惠直
道事人以身當之不知枉殺多少人矣為士師而
三黜所全多矣聖賢在位有益于人大率如是誰
說此老一味和乎真愧殺貪慚輦

知津

宣尼頗意在斯人故爾令
繇去問津大是斯人能會
意知津此語亦為真

坡仙曰人皆趨世出世者誰人皆遺世誰為之
知津一言似譏非譏語意含蓄自是有心人

耜而不輟

看來桀溺与長沮固是其

言大闊踈若論耜鋤全不
顧這般風味亦難如

天下有一毫不可為豪傑不肯犯手天下有一毫
可為聖賢不肯放手○耜鋤風味亦自超然

植杖

體不勤勞穀不分穀然植
杖俯而耘從前一向空擔

板大道元來亦未聞

地上之老自是丈人後身子房之進履亦大似子
跡拱立氣象後世如魯仲連却帝秦蒺聊矢蹈東
海不復見亦与至則行矣同是一局丈人植杖子
跡拱立名教之外别有風味

無可無不可

夫子當時議逸民舉皆未
必見其真唯吾無可無不

可所以巍然號聖人

周季侯先生曰從來聖賢各出手眼各自成一持
世分量如夷齊之門風既成千古獨剏而惠連又
却有一般局面仲逸又却有一般行徑彼此不相
蹈襲不求為同而同謂之逸即我夫子繼數君子
而起而其應世之跡又特竟有異焉者世運之內
原無可主吾身之內原無可執亦自竟其無可無
不可耳蓋逸民有心避世而聖人無意終藏其不
以逸自竟者夫亦有感乎其言之也

不如仁人

能謀雖似周公聖於紂興
亡特未分及至當時獲微
子武王方始決成勳

秦誓曰雖有周親不如仁人周家明謂殷無仁人
矣夫子殷人也特稱殷有三仁見殷家非無仁人
也但有之而不能耳○能謀雖似周公聖二句
議論奇妙

心月詩史張灝書

張子韶論語百篇詩寬文辛亥之秋華
舶所始載來也加賀羽林求之而藏焉
子韶元是程門之徒以其所與聞其所
得於心而形之於嗟嘆賦詠則不可以
尋常吟哦見焉且其文字鮮明可以快
老眼可以飾書案於是借之數日乃令
塾生島周臨寫之補家藏所闕之一也

壬子季春弘文林學士跋

